

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)

2024 – 2025 учебный год

7-8 классы

Максимальное количество баллов – 75

Общее время выполнения работы — 120 минут

Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание. Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ произведения русского прозаика XX века Феликса Давидовича Кривина «Костер в лесу» и ответьте на вопрос: «Каков инскапительный смысл этой истории?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 150 слов.

Феликс Кривин

«Костер в лесу»

Костер угасал.

В нём едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдёт и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, взывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробежавший мимо, счёл нужным осведомиться:

— Вам — воды?

Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нём угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было

спасать. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья потянулись к нему: одни — восхищенные его красотой, другие — просто, чтобы согреть руки.

Дальние деревья завидовали тем, которые оказались возле Костра, и сами мечтали, как бы к нему приблизиться.

— Костер! Костер! Наш Костер! — шумели дальние деревья. — Он согревает нас, он озаряет нашу жизнь!

А ближние деревья трещали еще громче. Но не от восхищения, а оттого, что Костер пожирал их своим пламенем, подминал под себя, чтобы подняться еще выше. Кто из них мог противиться дикой мощи гигантского Костра в лесу?

Но нашлась все-таки сила, которая погасила Костер. Ударил гроза, и деревья роняли тяжелые слезы — слезы по Костру, к которому привыкли и который угас, не успев их сожрать.

И только позже, гораздо позже, когда высохли слезы, деревья разглядели огромное черное пепелище на том месте, где бушевал Костер.

Нет, не Костер — Пожар. Лесной пожар. Страшное стихийное бедствие.

1.2. Выполните целостный анализ стихотворения Сергея Крылова «Зимняя сказка» и ответьте на вопрос: «Почему в названии стихотворения употреблено слово "сказка"?»
Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 150 слов.

Сергей Крылов

Зимняя сказка

Когда зимний вечер
Уснет тихим сном, -
Сосульками ветер
Звенит за окном,
Луна потихоньку
Из снега встает
И желтым цыпленком
По небу идет.

А в окна струится
Сиреневый свет
На хвою ложится
Серебряный снег,
И, словно снежинки,
В ночной тишине
Хорошие сны
Прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите,
Хорошие сны?
Вы мне расскажите
О тропах лесных,
Где все, словно в сказке,
Где - сказка сама –
Красавица русская
Бродит зима.

Но что это? Холод
На землю упал,
И небо погасло,
Как синий кристалл? –
То желтый цыпленок,

Что в небе гулял,
Все белые звезды,
Как зерна, склевал.

1961

Часть II Творческое задание

Задание (15 баллов)

Издательства АСТ, ЭКСМО и др. выпустили серии книг, на обложках которых представлены не иллюстрации к произведениям, а известные картины. Прокомментируйте, почему редакция издательства выбрала для иллюстрации произведения (сборника) соответствующую картину.

Критерии оценивания:

1. Характеристика связи тематики, мотивов, образов художественного произведения с произведением живописи – до 7 баллов
2. Характеристика значимых деталей и точность видения целого – до 4 баллов.
3. Композиционная стройность текста, речевая точность и выразительность – до 4 баллов.

1.1.

Это произведение повествует о том, что в нашей жизни всегда нужно пожертвовать чем-то малым, чтобы получить что-то большее и поучительное.

1.2.

Анализ стихотворения «Зимняя сказка» Крылов С.

Стихотворение «Зимняя сказка» написал Крылов С. В этом стихотворении автор рассказывает о зимних красотах. Подтверждением его это считают - выразительные средства.

Эпитеты - сиреневый свет; серебряный снег; белые звезды. (сравнение)
Метафоры - пуху сравнивают с желтым унылением, хорошие сна сравнивают со снежинками, погоду с синим мечтанием, белые звезды сравнивают с зернами и саму сказку сравнивают с красавицей русской - Зимой.

Олицетворение - зимний вечер засыпает, тихий сон, судачный ветер звонит за окном, пух потихоньку из снега встает, а в окна срывают сиреневый цвет, на холод похитнее серебряный снег, хорошие сна прилетают ко мне, холод на землю улет, небо погасло.

Это произведение автобиографичное, так как рассказчик в этом стихотворении - сам автор. Он рассказывает о своих представлениях о зиме, об её красоте.

В названии стихотворения используется сказка, так как автор хочет показать людям, то что они не видят до этого. Автор хочет показать, что каждое время года по-своему красиво, но увы не каждый этого замечает, поэтому Крылов показывает эти мелочи из которых и строится замечательное зимнее картины.

Часть II

16-7-7-7-5

Итак, что редакция издательства выбрала картинки известных художников, не просто так, у меня есть три предположения.

1) Это выгодный. В раннее время можно было быть одному и поэту автор произведения и художник объединились и идти вместе. Так как это было выгодно для обеих сторон.

2) Одиночные используемые личности. Например, в произведении упомянуто известная в то время личность, и поэтому автор ставил на оформку эту личность.

3) Похвальное действие. На картинке и в произведении происходили похвалы или одиночные действия, поэтому картинку ставили на оформку книги.

какие действия в произведении и то изображено } связь!

0-0-2

